



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «КОНТРАБАС»**

2021 г.

<p>Принято Педагогическим советом МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1» Протокол № 2 «17» июня 2021 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБУДО ЖДШИ №1 Меденцева Е.В./ Приказ № 39/1-ОД «21» июня 2021 г.</p>  
--	---

Разработчик — Нагорянская Е.Е., преподаватель МБУДО «ЖДШИ
№1»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7. Методы обучения;*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2.2. Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*
- 5.3. Методические рекомендации для дистанционного обучения*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Методическая литература.;*
- 6.2. Рекомендуемые репертуарные сборники ;*
- 6.3. Аудио и видео записи выдающихся музыкантов современности.*

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Специальность (контрабас)» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012 г.

Программа предназначена для работы с музыкально - одарёнными детьми ДМШ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

В класс контрабаса желательно принимать детей, имеющих музыкальную подготовку и играющих на струнном инструменте. За срок обучения ученик должен овладеть всеми необходимыми навыками игры на инструменте, чтения с листа, игры в оркестре и ансамбле, познакомиться с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.

За первые год-полтора ученик должен основательно изучить первую позицию. Особое внимание в дальнейшем надо уделять освоению техники переходов из позиции в позицию. На начальном этапе изучения переходов необходимо добиваться максимальной плавности, т. к. только при плавном

переходе возможно чистое интонирование. По мере овладения техникой переходов начинается освоение приёмами быстрой смены позиции.

На первом – втором году обучения наряду с мажорными и минорными гаммами можно включать в работу также хроматическую гамму, что будет способствовать выработке чистой интонации, правильных пальцевых соотношений в позиции и переходах.

Одна из главных задач педагога, которую он решает на уроках - привить ученику навык самостоятельных занятий дома. Это особенно важно на начальном этапе работы. Нужно научить ученика точно распределять порядок домашних занятий и определить количество времени, необходимое для изучения гамм, этюдов и пьес. В начальный период обучения необходимо следить за правильным чередованием во время занятий работы и отдыха. Возникающие трудности и недостатки в домашней работе должны своевременно устраняться на занятиях в классе.

Работа над музыкальным произведением делится на три этапа: работа над технической стороной произведения, куда входит разбор произведения и разучивания технически наиболее сложных элементов; работа над художественной стороной произведения, включающая тщательную шлифовку выразительных деталей. Эта последовательность, однако, показывает лишь преимущественную направленность занятий на том или ином этапе работы.

При изучении нового сочинения ученик должен ознакомиться с партией аккомпанемента, приучая себя слышать музыку в целом. Только тогда он сможет охватить форму и стиль сочинения. Отдельные произведения следует изучать с возможной тщательностью, другие – лишь до степени относительной готовности.

С первого года обучения большое место должно уделяться чтению с листа. При чтении с листа педагог сначала обращает внимание на характер

музыки, метроритмическую и ладовую основу, темп и т.д. и только потом следует переходить к чтению нотного текста. В младших классах для чтения с листа рекомендуется отбирать произведения небольшие, с наименьшим количеством знаков альтерации, в медленном или умеренном темпе. Начиная с четвертого - пятого года обучения необходимо переходить к более сложным отрывкам из оркестровой литературы для контрабаса.

Развитие навыков чтения с листа связано с развитием внутреннего слуха. Педагог по специальности должен поддерживать постоянный контакт с педагогами теоретической дисциплины. Важным для отработки навыков свободного чтения с листа является умение «предслышать» мелодию в точной ритмической структуре. Это способствует воспитанию культуры исполнения на инструменте.

В своей работе с учеником педагогу **необходимо** прежде всего ориентироваться на будущую профессиональную деятельность ученика в качестве артиста оркестра. Поэтому обучение тесно связано с развитием навыков ансамблевого и оркестрового исполнительства. Для этого, а также для обогащения музыкальных представлений ученика большое значение имеет работа с концертмейстером.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

1.2. Срок реализации «Специальность(контрабас)» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет **8 лет**. Срок освоения программы для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени на освоение программы предмета:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий «Специальность» в ДМШ проводятся в следующем объеме: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

1- й - 6-й классы – 2 академические часа в неделю, 7-й и 8-й классы – 3 академические часа в неделю.

Отличительной особенностью данной программы является возможность начала обучения детей, как с младшего, так и со старшего возраста.

При изучении предмета предусматривается объем времени на самостоятельную работу. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности и составляет 263 часа.

Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (контрабас)»

Цель: Воспитание средствами музыки творческой, гармонической личности посредством развития эстетического вкуса и индивидуальных способностей обучающегося, формирование, формирование нравственных качеств и интереса к мировому музыкальному наследию.

Задачи учебного предмета:

-выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовнонравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на контрабасе, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- игра в оркестре, чтение оркестровых партитур.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (контрабас)».

Для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: наличие контрабасов и сопутствующих аксессуаров.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (контрабас)», на

максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения предмета ученик должен приобрести следующие знания: читать с листа и музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой, использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы, применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.</p> <p>Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.</p>	<p>Формы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поурочные оценки за самостоятельную работу 2. Контрольные уроки 3. Технические зачеты 4. Академические концерты 5. Прослушивания 6. Концертные выступления 7. Промежуточная аттестация 8. Итоговая аттестация (выпускной экзамен) <p>Методы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение выступления 2. Выставление оценок 3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами

Формы подведения итогов реализации программы – анализ выступлений на академических и отчетных концертах сектора, на абонементных концертах сектора (по истории музыки), участие в концертных программах камерных ансамблей и симфонического оркестра детей, сдача экзаменов по специальности за I и II-е полугодие.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также на открытых концертах и конкурсах.

Экзамены проводятся в выпускных 8 (9) классах.. Экзаменационные программы составляются в соответствии с приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

Со второго полугодия первого класса по восьмой, **2 раза в год** проводятся академические концерты, на которых, в общей сложности, ученик должен исполнить не менее **4 произведений (крупная форма, две разнохарактерные пьесы, этюд)**. Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

Технические зачёты

В 1-2 классах техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. С 3 класса, проводятся технические зачёты в присутствии 1-2 педагогов оркестрового отделения. На зачёт выносятся 1 гамма со всеми изучаемыми штрихами, арпеджио, знание терминологии.

Годовые требования по классам

Первый год обучения

Первое полугодие

Постановка левой и правой рук, положение корпуса, положение инструмента. Расположение пальцев левой руки в позиции и их рациональные движения. Первая позиция. Пиццикато. Навыки держания и ведения смычка (с высокой или низкой колодкой). Распределение длины смычка в соответствии с длительностью ноты и метроритмом. Переходы

смычка со струны на струну. Координация движений рук. Штрихи: деташе, легато и их простейшие комбинации.

Общее ознакомление с историей и строением инструмента и смычка (название частей, их значение и роль в акустических свойствах инструмента). Навыки обращения с инструментом и смычком. Простейшие навыки настройки инструмента (сопоставление звука открытой струны с унисонным, октавным - чисто настроенными звуками фортепиано).

Второе полугодие

Закрепление постановочных положений рук, корпуса, инструмента, а так же элементарных навыков, связанных с движениями левой и правой рук. Интонационное уточнение растяжений между пальцами левой руки на полутоны и тон, свободное и близкое расположение пальцев.

Штрихи: деташе, легато, их комбинации. Гаммы и арпеджио в одну октаву, в пределах изучаемых позиций.

Прослушивание музыки (в концертах и записях), беседы о музыке.

Переводные требования

При переходе в следующий класс (второй год обучения) учащийся должен исполнить 1 гамму, арпеджио в одну октаву, этюд и 2 пьесы различного характера.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения: Легкие этюды для контрабаса (сост. Л. Раков)

Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Ч. 1.

Лёгкие этюды (сост. Л. Раков), вып. 1, ч. 2

Пьесы: Бакланова. Марш

Моцарт. Аллегретто

Русская народная песня «На горе-то калина»

Шуман. Мелодия

Гедике. Плясовая

Бетховен. Песня

Брамс. Песня

Бетховен. Сурок

Людли. Песенка Украинская народная песня «Ночка темная»

Второй год обучения

Повторение и закрепление материала первого года обучения: постановка, расположение пальцев на струне в одной позиции и их рациональные движения, ведение смычка и распределение его длины в соответствии с длительностью нот, метроритмом, силой звука.

Повторение пройденных позиций. Переходы смычка со струны на струну (и через струну) в различных штриховых движениях. Изучение и развитие приёмов смены позиций.

Изучение звукоряда (и взаимосвязей) позиций: 1/2, I-V (или I-III, I-IV). Возможно также изучение V повышенной или VI пониженной позиции и VI позиции.

Однооктавные гаммы и арпеджио (мажор и минор) в пределах изучаемых позиций.

Развитие основных штриховых навыков: деташе (всем смычком и в частях смычка), легато, деташе-легато, простейший вид отрывистого штриха.

Знакомство с различными общемузыкальными сведениями, музыкально-исполнительская информация (посещение концертов, прослушивание записей, их обсуждение в форме классной беседы).

Переводные требования

При переходе в следующий класс (3-й год обучения) ученик должен исполнить мажорную и минорную гаммы, арпеджио, этюд, три пьесы различного характера в пределах изученных позиций.

Рабочий репертуарный список

Этюды и упражнения: Лёгкие этюды для контрабаса (сост. Л. Раков)

А. Милушкин Школа игры на контрабасе. Ч.1

Билл, Баттиони. Этюды (сост. Э. Якобсон), №№2,3,10

Хрестоматия для контрабаса, гаммы, упражнения,
этюды: 1-3 класс ДМШ (сост. Л. Раков), первые разделы по выбору.

Пьесы: Гедике. Русская песня

Бакланова. Мазурка

Гедике. Заинька

Шуберт. Менуэт

Барток. Пьеса

Корелли. Сарабанда

Русская народная пьеса «Ах ты, ноченька»

Моцарт. Весенняя песня

Гендель. Сонатина

Шуман. Весёлый крестьянин

Чайковский. Утреннее размышление

Чайковский. Старинная французская песенка

Третий год обучения

Повторение материала предыдущих лет обучения. Закрепление представлений о системе позиций нижнего регистра звукоряда контрабаса и развитие навыков смены позиций.

Изучение V/VI(пятой повышенной или шестой пониженной); VI; VI/VII(шестой повышенной или седьмой пониженной); VII позиций и их взаимосвязей с предшествующими позициями.

Введение в аппликатуру третьего пальца и приёма подвижного растяжения (возможно четвёртого пальца в VI, VI/VII и в VII позициях).

Гаммы и арпеджио (мажорные и минорные) в одну октаву в пределах изучаемых позиций.

Возможно изучение гамм и арпеджио в две октавы в пределах пройденных позиций.

Развитие навыков настройки инструмента, включая настройку с помощью натуральных флжалетов (октавного, квинтового, квартового).

Развитие основных штрихов: деташе (всем смычком и его частями); легато(2,4,8 нот на смычок); простейшие виды отрывистого штриха.

Знакомство с обшемзыкальными сведениями, музыкально - исполнительская информация (посещение концертов, прослушивание записей).

Беседы в классе о прослушанной музыке. Навыки игры в оркестре и ансамбле. Чтение нот с листа.

Переводные требования

При переходе в следующий класс (4-ый год обучения) ученик должен исполнить мажорную и минорную гаммы и арпеджио (из пройденных в году), этюд, три – четыре пьесы различного характера и стиля. Может быть исполнена крупная форма.

Рабочий репертуарный список

Этюды и упражнения: Лёгкие этюды для контрабаса (сост. Л. Раков)
Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Ч. 1

Биллэ, Баттиони. Этюды (сост. Э. Якобсон), №№ 1, 4, 5, 7, 8
 Хрестоматия для контрабаса, гаммы, упражнения, этюды: 1-3 класс ДМШ
 (сост. Л. Раков), по выбору.

Избранные этюды для контрабаса (сост. Л. Раков), №№ 1, 2, 8

Пьесы: Гедике. Сонатина

Гайдн. Менуэт

Аренский. Колыбельная

Бетховен. Экосез

Шостакович. Колыбельная

Гречанинов. Весельчак

Бах. Ария

Марчелло. Соната ми минор

Чайковский. Шарманщик поёт

Гедике. Сонатина

Бах. Бурре

Гардоньи. Маленькая сюита в классическом стиле

Четвертый год обучения

Развитие основных исполнительских навыков, сочетающихся с целенаправленной работой над качеством звукоизвлечения и точностью интонирования.

Изучение возможно большего по объёму репертуара, обеспечивающего повторения пройденного и работу над чисткой нотного текста, читкой с листа.

Закрепление знания звукоряда пройденных позиций на базе лучшего усвоения позиционных связей.

Совершенствование навыков смены позиций. Введение в аппликатуру приёма подвижного растяжения и третьего (возможно, и четвёртого) пальца в

VI-VII позициях), при активизации контроля за интонированием интервалов увеличенной позиции.

Возможно изучение позиции ставки (первой) и переходов руки из основного положения в положение ставки. Совершенствование штрихов. Изучение гамм и арпеджио в одну и две октавы (мажор и минор) в пределах пройденных позиций.

Работа над вибрацией (только при условии стабилизации интонирования на инструменте).

Развитие навыков музицирования в ансамбле и в оркестре.

Работа над несложными отрывками из оркестровых партий.

Знакомство с музыкальной литературой, посещение концертов, слушание музыки в записях, собеседование в классе на различные темы о музыке.

Переводные требования

При переходе в следующий класс (5-ый год обучения) ученик должен исполнить мажорную и минорную гаммы (одну из них в двух - трёх штрихах) и арпеджио, этюд, 3-4 пьесы различного характера или лёгкую сонатину (2-4 части).

Рабочий репертуарный список

Этюды и упражнения:

Легкие этюды для контрабаса (сост. Л. Раков), по выбору

Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса (сост. Л. Раков). Вып. 1, ч.2

Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Ч.1,2

Биллэ, Баттиони. Этюды (сост. Л. Раков), по выбору

Пьесы:

Бах. Прелюдия

Шитте.Этюд
Римский - Корсаков. Мазурка
Шлемюллер. Непрерывное движение
Хиндемит. Две пьесы
Хачатурян. Андантино
Шуман. Смелый наездник
Чайковский. Сладкая грёза
Бетховен. Сонатина
Абако Э. Граве
Перголези. Ария

Пятый год обучения

Повторение и закрепление наиболее важных разделов курса начального обучения: постановка, смена позиций, звукоизвлечение позиций, интонация, метроритм, основные штрихи.

Работа над качеством звука, фразировкой, динамикой звукоизвлечения.

Освоение положения левой руки и движение пальцев в ставке, переходы из основного положения в положение ставки.

Гаммы и арпеджио (мажорные и минорные) в одну и две октавы, в пределах изучаемых позиций.

Знакомство с формой и стилем исполнения старинной сонаты.

Знакомство с общемузыкальными сведениями, музыкально – исполнительская информация (посещение концертов, прослушивание записей, собеседования на музыкальные темы).

Музицирование в ансамбле. Игра в оркестре. Развитие навыков чтения с листа.

Рабочий репертуарный список

Лёгкие этюды для контрабаса (сост. Л. Раков), по выбору
 Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса (сост. Л. Раков). Вып. 1. Ч. 2
 Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Ч. 1,2
 Билле, Батиони. Этюды (сост. Якобсон), по выбору
 Избранные этюды для контрабаса (сост. Л. Раков), по выбору
 Симандл Ф. Этюды для контрабаса, по выбору
 Кабалевский. Токката
 Сен-Санс. Слон
 Чайковский. Ариозо
 Косенко. Скерцино Д
 имитреску. Крестьянский танец
 Мусоргский. Быдло
 Караева Х. Два концертных этюда-эскиза: Ноктюрн и Токката
 Корелли. Сонатина соль мажор
 Вивальди. Концерт ре минор
 Шуберт. Серенада
 Григ. Вальс
 Бетховен. Контрданс
 Марчелло. Соната фа мажор
 Марчелло. Соната ля минор
 Глиэр. Ноктюрн
 Чайковский. Мазурка

Переводные требования

При переходе в шестой класс, учащийся должен исполнить мажорную, минорную гаммы, в одну или две октавы, арпеджио, пройденные штрихи. Этюд, две разнохарактерные пьесы, крупную форму

Шестой год обучения

Закрепление и совершенствование приобретенных навыков постановки игрового аппарата. Свободная позиционная игра. Детальная работа над вибрацией и интонацией. Расширение музыкального кругозора. Развитие навыков музицирования в ансамбле и оркестре.

Рабочий репертуарный список

- Билле И. и Баттиони Т. Избранные этюды. Сост. Якобсон. – М., 1969
- Грабе И. Упражнения. 86 этюдов. Ред. Симандля. - М., 1957
- Избранные этюды. Сост. Л. Раков, ред. В Хоменко. – М., 1958
- Избранные этюды. Сост. А. Михно. –М., 1973
- Избранные этюды. Сост. А. Михно.- М., 1980
- Альбом контрабасиста. Сост. В. Беляков. Вып.1.- Киев, 1969
- Альбом контрабасиста. Сост. В. Беляков. Вып.2.- Киев, 1974
- Альбом контрабасиста. Сост. В. Беляков. Вып.3.- Киев, 1975
- Альбом контрабасиста. Сост. В. Беляков. Вып.4.- Киев, 1979
- Альбом контрабасиста. Сост. В. Беляков. Вып.5.- Киев, 1980
- Альбом контрабасиста. Сост. В. Беляков. Вып.6.- Киев, 1982
- Альбом контрабасиста. Сост. В. Беляков. Вып.7.- Киев, 1986
- Альбом пьес. Сост. Р. Азархин.- М., 1977
- Бакланова Н. Десять легких пьес. Ред. И. Гертовича . –М.,1950
- Милушкин А. Школа игры на контрабасе (с приложением клавира) .Ч.1.- М.-Л., 1949
- Милушкин А. Школа игры на контрабасе (с приложением клавира) .Ч.2.-М.-Л. 1939
- Произведения советских композиторов. Сост. Р. Азархин. – М., 1966
- Произведения советских композиторов. Сост. В. Хоменко. – М., 1980
- Пьесы. Сост. Л. Раков. – М., 1964 Пьесы. Сост. Р. Азархин. – М., 1965

Пьесы. Сост. К. Нарбеков. – Алма - Ата, 1983

Абако А. Граве

Амиров Ф. Элегия

Андерсон А. Рондо

Бакланова Н. Этюд

Бетховен Л. Контрданс

Бетховен Л. Сонатина

Бородин А. Мазурка

Гайдн Й. Аллегро

Гайдн Й. Анданте

Гайдн Й. Ария

Гайдн Й. Менует

Гедике А. Грустная песенка

Гедике А. Плясовая

Гедике А. Танец

Гендель Г. Бурре

Гендель Г. Сонатина

Глюк Х. Менуэт

Корелли А. Соната Соль мажор

Феш В. Сонаты Фа мажор, ре минор

Переводные требования

При переходе в седьмой класс, учащийся должен исполнить мажорную и минорную гаммы в две октавы, пройденные штрихи, арпеджио. Этюд наизусть в подвижном темпе. Две разнохарактерные пьесы. Крупную форму(1 часть или 2,3 части), либо сонату.

Седьмой год обучения

Повторение и закрепление наиболее важных разделов курса начального обучения: постановка, смена позиций, звукоряд позиций, Интонация, метроритм, основные штрихи. Работа над качеством звука, фразировкой, динамикой звукоизвлечения. Знакомство с общемузыкальными сведениями, музыкально - исполнительская информация (посещение концертов, прослушивание записей, собеседования на музыкальные темы). Музицирование в ансамбле. Игра в оркестре. Совершенствование навыка чтение нотного текста с листа.

Рабочий репертуарный список

Бах И. С. Анданте

Бах И. С. Ария Си минор

Бах И. С. Бурре Големинов М. Жатва

Григ Э. Песня Сольвейг

Марчелло Б. Сонаты: №1 Фа мажор; №2 ми минор №3 ля минор; №5 До мажор.

Гевиксман В. Лирический Этюд

Гедике А. Миниатюра

Давыдов К. Романс

Екимовский В. Пастораль

Кабалевский Д. Прелюдия

Караева Х. Движение

Караева Х. Ноктюрн

Кюи Ц. Восточная мелодия

Лядов А. Проелюдия

Моцарт В. Ляргетто

Моцарт В. Немецкий танец

Мусоргский М. Слеза

Прокофьев С. Ария

Прокофьев С. Колыбельная

Раков Н. Вокализ

Раков Н. Мазурка

Ребиков В. Песня без слов

Римский-Корсаков Н. Элегия

Рубинштейн А. Мелодия

Скрябин А. Прелюдия

Хренников Т. Колыбельная Светланы

Абако Э. Соната

Ариости А. Соната №2 Соль мажор

Вивальди А. Концерт соль минор

Галлиар И. Соната Фа мажор

Переводные требования

При переходе в следующий класс (восьмой год обучения) ученик должен исполнить мажорную и минорную гамму в две октавы (в трех-четырёх штрихах) и арпеджио, этюд (развитой формы). Две пьесы различного характера и крупную форму (1ч. или 2,3 концерта) либо 2-4 части сонаты.

Восьмой год обучения

Развитие основных исполнительских навыков, сочетающееся с целенаправленной работой над качеством звукоизвлечения и точностью интонирования. Изучение возможно большего по объёму репертуара, обеспечивающего повторение пройденного и работой над чтением нотного текста. Совершенствование навыков (приемов) смены позиций. Активное изучение и применение в игре позиции ставки и переходов левой руки из основного положения в положение ставки. Совершенствование виртуозных штрихов. Развитие и рациональное применение вибрации. Развитие навыков музицирования в ансамбле и в оркестре. Знакомство с музыкальной

литературой, по возможности посещение симфонических концертов, концертов солистов-инструменталистов, слушание музыки в записях, собеседование в классе на различные темы о музыке.

Рабочий репертуарный список

Бах И. С. Ариозо

Бах И. С. Менуэт Соль мажор

Бах И. С. Хоралл

Бетховен Л. Менуэт

Бони П. Ляро и аллегро

Гендель Г. Гавот

Гершвин Д. Пять фрагментов из оперы «Порги и бес»

Глушков П. Романс

Глюк Х. Гавот

Григ Э. Норвежский танец

Корелли А. Гавот до мажор

Корелли А. Сарабанда

Косенко В. Марш

Косенко В. Пастораль

Косенко В. Этюд

Марангони Д. Танец

Панин В. Токката

Рейман - Казанелли В. Песня басовой скрипки

Свенденсен И. Анданте фунэбрэ

Сокальский П. Элегия

Тамарин И. Бурлеска

Ферреро Д. Анданте и полонез

Хачатурян А. Танец

Хуторянский И. Канонический экспромт

Шебалин В. Мелодия

Щедрин Р. Кадриль

Эрвулуа Л. Веселая песенка

Яблонский Г. Музыкальная картина

Гендель Г. Соната до минор

Капуцци А. Концерт

Люэнинг О. Соната соло

Скарлатти А. Соната

Экзаменационные требования

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить небольшую программу, включающую старинную сонату (две - четыре части) или сонатину и две - три пьесы различного характера и стиля. Один этюд. По желанию экзаменаторов ученик должен уметь сыграть гамму (мажорную или минорную) и арпеджио. В экзамен может засчитываться исполнение учеником партии в каком либо ансамбле.

Девятый (дополнительный) год обучения

Обучение в девятом (дополнительном) классе, рекомендовано учащимся желающим продолжить музыкальное образование в средне - специальном заведении. Направленно на более качественную подготовку вступительной программы.

Рабочий репертуарный список

Глиэр Р. Ноктюрн

Глиэр Р. Прелюд

Калюжный С. Дедушка – спортсмен

- Лысенко Н. Элегии: - ми минор (переложение Пеккера Г. и Хоменко В.)
 - соль минор (переложение Майбороды В.)
 - си минор (переложение Белякова В.)

Айвазян А. Грузинский танец

Аланов Н. Юмореска

Александров А. Ария

Глиэр Р. Вальс

Гендель Г. Ария

Гомоляка В. Юмореска

Караев К. Адажио

Галиар И. Соната ми минор

Гендель Г. Соната соль минор

Жданов В. Тема с вариациями

Корелли А. Соната ре минор

Экзаменационные требования

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить небольшую программу, включающую старинную сонату (две - четыре части) или сонатину и две - три пьесы различного характера и стиля. Один этюд. По желанию экзаменаторов ученик должен уметь сыграть гамму (мажорную или минорную) и арпеджио. В экзамен может засчитываться исполнение учеником партии в каком либо ансамбле.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития

учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на контрабасе;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает :

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники контрабасиста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности контрабаса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей контрабаса;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для контрабаса, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших,

ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (контрабас)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

4.2. Контрольные требования на разных этапах обучения

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. 	<p>контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам</p>
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	<p>зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены</p>
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	<p>экзамен проводится в выпускных</p>

		классах: 5 (6), 8 (9)
--	--	--------------------------

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель

должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

4.3. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество

	погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствия интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на контрабасе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные

формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - контрабаса.

В классе контрабаса при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-контрабасисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим

исследованиям других специальностей (скрипка, виолончель, фортепиано и др.).

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее

пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

5.3 Методические рекомендации для дистанционного обучения.

Дистанционное обучение это - обучение проходящее с применением дистанционных технологий (ZOOM, Skype, WhatsApp, mail,youtube...). Используется как дополнение к аудиторному, полностью не исключая его, а так же, как крайняя мера, когда аудиторное обучение не возможно (по состоянию здоровья ученика или педагога, карантин, отъезд на конкурс или гастроли, и т. д.)

Одно из приоритетных направлений - это Online уроки. Преподаватель выходит на связь с учеником и занимаются в реальном времени. Для организации стабильной работы обучающегося и преподавателя необходимо наличие технических средств (ноутбук, планшет, смартфон и т.д.) с возможностью видеосвязи для проведения индивидуального занятия в режиме Online

Следующий вид работы — проверка и контроль исполнения произведения. Ученик делает видео или аудио запись своего исполнения, присылает ее и преподавателю - получает методические рекомендации.

Система построения домашних занятий очень нужна для обучающихся. Важнейшим моментом является самоорганизация. Преподаватель контролирует выполнение заданий. Аудио и видео записи к каждому уроку позволяют обучающимся слышать себя со стороны, оценивать свое исполнение, выбирать лучшие варианты. Ребенок слышит себя — обращает внимание на звук. Фонограммы и минусы, которые записывают концертмейстеры - позволяют сделать шаг вперед в метроритме, агогике. Учащийся слышит движение и развитие музыки, старается играть вместе с ним. При выполнении домашних занятиях необходимо следовать

рекомендациям преподавателей по индивидуальным дисциплинам и в указанные сроки направлять выполненное задание преподавателю используя приложения Skype, Viber, WhatsApp, E-mail. Для самостоятельной работы обучающихся преподавателями на страницах сообществ размещается дополнительный материал: ссылки на просмотр видео-уроков, мастер-классов, выступления профессиональных музыкантов, исполнение изучаемых музыкальных произведений.

Коррекция исполнительского аппарата в младших классах остается под вопросом. Ребенок еще не может сам контролировать посадку и постановку. Звук искажается через звукоприемники, хорошо, если дома есть дополнительный контроль со стороны родителей.

Методы дистанционного обучения

1. видео иллюстрация online и offline;
2. видео уроки;
3. видео школы игры на инструменте;
4. включить в урок картины, фотографии, видео;
6. игра с метрономом - игра с фонограммой;
7. Самоанализ и самоконтроль учащегося.
8. Творческие задания (записать несколько вариантов пьесы в разных темпах и выбери лучшую, что у тебя получилось, придумать «сценарий» произведения, создание презентаций для работы над образом, попробовать разные штрихи и приемы и выбрать понравившейся вариант)
9. прослушивание и мастер-классов лучших деятелей культуры и искусства
10. Online посещение концертов, театров, музеев

Аттестация

Для подведения итогов учащимся необходимо сделать видеозапись своего исполнения или выйти на связь в режим конференции и исполнить программу онлайн.

Формы контроля:

1. текущий контроль;
2. технический зачет;
3. конкурс этюдов;
4. академический концерт;
5. переводной экзамен;
6. выпускной экзамен;
7. сольный концерт;
8. концерт класса, отдела, школы.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Методическая литература

Азархин Р.М. «Контрабас». (Музыкальные инструменты). – М., 1978. «Контрабас. История и методика».
 Редактор-составитель Доброхотов Б.В. – М., 1974. Раков Л.В. Учиться, знать, уметь. Об исполнительстве и обучении игре на смычковом контрабасе. – М.: Издательство «Композитор», 2009.

6.2 Рекомендуемые репертуарные сборники

Симандл Ф. Этюды для контрабаса

Хрестоматия для контрабаса, гаммы, упражнения, этюды: 1-3 класс ДМШ (сост. Л. Раков)

Альбом пьес: для контрабаса. Выпуск 3

Бакланова Н. 10 лёгких пьес для контрабаса и фортепиано

- Лёгкие зарубежных композиторов (сост. И. Лаврова)
 Легкие пьесы советских композиторов для контрабаса и фортепиано (сост. И. Лаврова)
 Хрестоматия для начального обучения 1-3 класса (сост. Л. Раков)
 Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса. Вып.1, ч.1(сост. Л. Раков)
 Ариости А. Сонаты для виолончели и фортепиано (с приложением партии контрабаса)
 Педагогический репертуар музыкальных училищ для виолончели и фортепиано. Вып. 2 (сост. Строгорский)
 Сборник старинных сонат (сост. В. Сапожников)
 Оркестровые трудности для контрабаса: отрывки из симфонических произведений П. Чайковского (сост. Хоменко)
 Оркестровые трудности для контрабаса: отрывки из опер и балетов Глинки, Даргомыжского, Чайковского (сост. И. Гертович)
 Оркестровые трудности из произведений Прокофьева, Шостаковича, Щедрина для контрабаса (сост. Куренин)
 Оркестровые трудности для контрабаса: из опер русских композиторов (Римский-Корсаков, Мусоргский, Бородин) (сост. И. Гертович)
 Оркестровые трудности для контрабаса: Шостаковича (сост. Карапетьянц)

6.3 Аудио и видео записи выдающихся музыкантов современности

- Геннадий Рождественский. Шостакович. Симфония № 7 "Ленинградская"
 Tchaikovsky. The Nutcracker. Evgeny Svetlanov (2 CD)
 Чайковский. Балеты 2011 г.
 Shostakovich. Symphonies Nos.1 & 5 Evgeny Kissin, Claudio Abbado, Berliner Philharmoniker.
 Prokofiev. Piano Concertos Nos.1 & 3 / Scriabin. Four Pieces Op. 51
 Михаил Иванович Глинка. CD 2. Симфонические и вокальные произведения (mp3)
 Чайковский. Пиковая дама 2013 г.
 Прокофьев. Александр Невский. Концерт №3
 Сюиты из балетов `Спартак` и `Гаянэ` 1990 г.
 Vladimir Ashkenazy. Shostakovich. Piano Concertos 1 & 2
 Yevgeny Sudbin. Tchaikovsky / Medtner. Piano Concertos (SACD)
 Herbert Von Karajan. Tchaikovsky. Ballet Suites
 Stravinsky / Shchedrin. Mariss Jansons / Denis Matsuev
 Чайковский. Музыка из балетов `Лебединое озеро`, `Спящая красавица`, `Щелкунчик`
 Esa-Pekka Salonen, Los Angeles Philharmonic. Shostakovich. Orango - Prologue. Symphony No. 4 (2 CD)

Herbert Von Karajan, Philharmonia Orchestra. Tchaikovsky. Symphony No.6
Shostakovich. Symphonies No. 1 & 6
Leonard Bernstein. Stravinsky / Shostakovich. Complete Recording On Deutsche
Grammophon (6 CD)

Электронно-образовательные ресурсы.

<http://www.classic-music.ru/>

<http://www.mp3ray.ru/music/cat/1017>

<http://www.aveclassics.net/stuff> <http://www.m-classic.com.ru/> <http://24classic.ru/> 7

<http://classic-online.ru/>

<http://www.olofmp3.ru/>

<http://www.zvuko.com/2012/07/klassika/>

<http://classic-mp3.ru/history-music.html>

<http://gb.atomstudio.ru/articles/klassicheskaya-muzika-v-sovremennom>

<http://class-music.narod.ru/info.html>

<http://www.classical.ru/>

<http://intoclassics.net/>

http://music577.ru/kaleidoscope_p_6.html